



# UN DIMANCHE AU PARADIS

*Ecrit par Cédric CORBIAT*

*Cie LUNE d'AILES*

## Synopsis

*Un Dimanche au Paradis*, ce n'est pas une histoire, mais **des histoires** parfois douces, amères, un brin nostalgiques **sur ce jour particulier** du dimanche mais toujours pleines de vie. Ce no man's land, ce jour entre le presque fini et le pas encore commencé. Qui ne s'est jamais ennuyé un dimanche ? Venez suivre ce héros ordinaire qui tente de chasser son ennui en enchaînant les personnages pour mieux nous faire sourire.

**Participez au voyage dans ces vingt-quatre heures étranges** qui changent tout sans rien changer. Un voyage aux creux des souvenirs chargés de tendresse, de poésie, d'humour et de fantaisie.

## Le Spectacle

Avec un paravent, un meuble épuré et quelques accessoires, c'est **une galerie de personnages** qui est proposée.

Chaque moment du spectacle aborde une image ou un aspect du dimanche, entre le repas de famille, la grasse-matinée contrariée, les habits du dimanche, les combats menés pour avoir un jour de repos, le sport dominical sur terrain de foot ou sur canapé....sans oublier la place de la femme dans ce dimanche : repos ou boulot ?

Entre les textes d'une réalité empreinte de la poésie du quotidien, le comédien offre **des moments de récréations, de digressions amusées** sur son histoire du dimanche.

Tout au long du spectacle, **la relation est directe avec les spectateurs** dans un art du récit maîtrisé dans une réelle proximité. De cette intimité naît la rencontre, le partage, à la fois par les images données à voir, le texte donné à écouter, les émotions données à vivre **dans une ambiance jubilatoire**.

C'est là tout le prétexte du spectacle: faire découvrir une histoire du dimanche quel que soit le lieu, l'endroit, le moment et prouver ainsi qu'*Un Dimanche au Paradis* peut être vécu partout et surtout par tous.

Et effectivement, d'anecdotes en parenthèses incongrues, le comédien profite des spectateurs présents pour être écoutée, pour parler. Le propos simple et directe **permet à chacun de s'identifier**, s'amusant à se reconnaître dans tel détail, telle attitude, telle réflexion...le tout emporté par un vent léger de folie pour mieux prendre du plaisir sur cette journée du dimanche dont on ne sait pas vraiment quoi faire.

**Tout devient un grand jeu** pour ne pas se faire aspirer par le grand ennui du dimanche. La solitude devient alors une armée de personnages, les rêves d'évasion se transforment en une chevauchée fantastique dans l'historique du dimanche, la mélancolie du dimanche soir devient une promenade au cœur des souvenirs....tout est bon pour profiter au maximum de ces heures creuses qui s'égrainent vers une inévitable nouvelle semaine.

Finalement, on les aime bien ses dimanches d'ennui !

## Thèmes abordés :

*Un Dimanche au Paradis* aborde différentes thématiques touchant l'ensemble des spectateurs. Il sera facile de rebondir dessus en instaurant un débat après la représentation ou en inscrivant le spectacle dans une initiative en amont autour de la journée du dimanche.

### Quelques exemples de thèmes :

- ❖ L'histoire du dimanche, la place de ce jour si particulier dans notre histoire commune,
- ❖ Le lien intergénérationnel,
- ❖ Les contraintes ou les plaisirs du dimanche comme le repas de famille, la grasse-matinée,
- ❖ Le vestiaire du dimanche,
- ❖ Les activités du dimanche entre sport, repos, visites culturelles,
- ❖ Les luttes sociales propres à ce jour....
- ❖ Femmes et dimanche : un jour de repos ?

### Note d'intention de mise en scène :

Comment prendre cette histoire de vie ?  
Comment retrouver un des sens premiers de notre métier ? Nous sommes des passeurs d'histoire.

Et bien je dirais le plus simplement possible.

Un décor et une scénographie volontairement épurés, juste présent pour souligner l'essentiel et laisser de côté le superflus. Laisser sa place à ces histoires du dimanche. L'espace scénique est plutôt envisagé comme une page blanche. Pas d'espace réellement référentiel. Pas de décors à proprement parlé réaliste. Rarement cherché à faire passer le décor pour réel. Les éléments utilisés sont caractérisés par leur mobilité, leur capacité à se transformer au gré de l'avancée de l'histoire. Ainsi, pour exemple, un simple drap devient tour à tour une nappe, une toge, une couverture... L'imaginaire du spectateur avec l'aide du comédien font le reste !



Il en est de même pour la musique, ou plutôt d'ambiance musicale, présente pour souligner jamais pour illustrer.

L'optique globale étant de laisser sa place au texte, mais aussi au comédien, ce passeur d'histoire et à sa galerie de personnages.

Enfin laisser sa place à l'imaginaire du spectateur, afin que chacun y puise ses propres souvenirs, a propre histoire. Que chacun puisse s'appropriier chaque mot, chaque phrase, chaque moment de cette journée particulière du dimanche.

*Pierre Simon – Chautemps*

## Les Porteurs de Projet :

### Cédric Corbiat

Après un bac théâtre et des études d'Arts du Spectacle à la Sorbonne, il commence à travailler avec Eloi Recoing sur A. Vitez, Josanne Rousseau et le Théâtre Ouvert, Richard Demarcy, Laurent Gaudé...

Il participe à des aventures d'équipes avec notamment l'association Racine, la Compagnie Fludessence et aussi avec la Compagnie Théâtre en Action dirigée par Renata Scant.

A Paris, il collabore avec la Compagnie Odysée Art autour d'un travail dans les quartiers. Depuis 2007, il coopère étroitement avec la Compagnie Lune d'Ailes en tant qu'artiste associé. Il développe également des projets personnels autour du burlesque avec le personnage de Bernard Pivot, spécialiste des inaugurations et autres cérémonies officielles. Actuellement vous pouvez le retrouver dans le spectacle *Un Dimanche au Paradis* qu'il a écrit et qu'il interprète seul en scène.

Il anime également des ateliers auprès des scolaires ou du tout public et des cycles de formations sur la lecture à haute voix ou la prise parole en public.

Depuis 2012, il est à l'origine du festival Lire en Ville en partenariat avec la municipalité de Montbron (16).

Enfin, en 2014, il entreprend une nouvelle aventure, riche en projets, avec le développement de la Compagnie LUNE d'Ailes en Charente.

### Pierre Simon-Chautemps

Après des études supérieures de littérature et de communication, Pierre aborde la scène en 1993 à Bordeaux avec le Théâtre Incarnat.

Une rencontre à Grenoble en 1997 avec la Compagnie Renata Scant lui fait découvrir la vie de compagnie et lui permet de côtoyer des comédiens et metteurs en scène de Roumanie, Chili, Hongrie ; s'initiant ainsi aux esthétiques les plus diverses et variées.

Pierre co-fonde en 2004, avec Renata Scant, la Compagnie Théâtre en Action et la Ferme Théâtre de Malvielle, théâtre de poche en milieu rural en Charente.

Il continue son parcours et ne cesse de développer ses compétences, tout en poursuivant son travail de création, dont parmi les dernières "la contrebasse de P. Suskind, Feydeau ...

De Créon à Barberousse, via la mise en scène (notamment pour la Compagnie Dédales & Cie), la pratique du Théâtre Forum sur la violence et les discriminations, et la formation en entreprise : il n'y a qu'un mot...

### *Un dimanche au Paradis* est déjà passé par là :

#### Représentations :

- ❖ Orly (94) : Centre Culturel.
- ❖ Montbron (16) : Lire en Ville 2013.
- ❖ La Fresnais (35) : Théâtre de Verdure.
- ❖ Caudrot (33) : Jardin aménagé.

#### Résidences de création :

- ❖ Montbron (16) : salle du Vieux Château.
- ❖ Charras (16) : salle culturelle municipale.



## **Un Dimanche au Paradis dans la presse:**

### **Charente Libre**

#### **Montbron : La deuxième édition du festival Lire en Ville s'est déroulée du 02 au 06 juin**

Une semaine riche en événements et en découvertes pour tous et tous les goûts. Plusieurs rendez-vous ont ainsi jalonné ces journées consacrées au plaisir des mots et de la lecture.

"Nous tenions beaucoup à ce que cette manifestation innovante soit la plus accessible possible" précise Aurélie Truffandier maire adjointe à la culture de Montbron.

On peut dire que les rencontres ont su convaincre tant par la qualité que par la diversité des propositions. Après les surprises du quotidien le lundi à la bibliothèque avec Pierre Simon-Chautemps, le public a pu découvrir la correspondance du 19ème siècle avec les Insomnies d'Hector le major d'homme interprété par Ludovic Lemarié. Et on peut le remercier de passer plus de temps à farfouiller dans les bibliothèques de ses maîtres qu'à leur servir le dîner!

Les murs du vieux château ont résonné des rires de la petite centaine de spectateurs venus vivre un dimanche au paradis écrit et joué par Cédric Corbiat de la « Compagnie LUNE d'Ailes » à l'origine de cette semaine en partenariat avec la municipalité et le collège. Un pur moment de bonheur que le public a savouré avec délectation.

"Cette initiative est une façon de montrer notre travail mais surtout de partager nos trésors de lecture et notre plaisir de donner vie aux mots" souligne les membres de cette compagnie nouvellement installée en Charente mais qui s'était déjà produite dans nos contrées.

Cette envie a été transmise aux collégiens de 6ème qui ont pu profiter de ses conseils lors d'ateliers tout au Long de l'année. Après avoir demandé la libération des animaux au marché ou chercher l'arche de Noé à l'ephad, ils ont clôturé avec brio cette folle semaine de lectures à Montbron. Finalement la lecture peut être bien vivante et les aventures se vivent au fil des pages.

## **Un Dimanche au Paradis en extraits:**

### **Extrait 1 : Les bruits du Dimanche**

*... Un dimanche au paradis ça commence souvent au lit dans le silence douillet des couvertures.*

*Un premier œil s'ouvre comme un papillon sortant de sa chrysalide, je le réprime, je lui ordonne de se refermer, m'enroule encore plus dans les couvertures rabattues sur les oreilles, boules-quiés improvisées comme la tortue rentre son cou dans sa carapace quand le danger est proche. Surtout garder les yeux fermés. Ne pas écouter les bruits de la maison qui s'éveille. Tel un chat en chasse, je guette ses bruits qui m'agacent et contre lesquels je tempête en me jurant de les maudire pour le reste de la journée, mais ces bruits qui me rassurent. Je les reconnais, impression indélébile dans je ne sais quelle partie de mon cerveau. Les bruits du dimanche, les bruits d'un dimanche ordinaire au paradis familial!*

*Tout commence dès le réveil...*

### **Extrait 2 : L'histoire du Dimanche**

*S'il s' imagine que l'on peut s'attaquer comme ça au dimanche. Il se fourre le doigt dans l'œil ! Le dimanche est un repère culturel et temporel, qu'elle disait l'institut. Om me la fait pas à moi, je la connais l'histoire du dimanche. Tu verras qu'elle me disait mon instit, tes dimanches ressembleront au paradis. Je ne sais pas de quel paradis elle voulait parler mais pour le moment mon temps libre du dimanche il est bien occupé ! Déjà on aurait dû se méfier dès le départ en l'an 321...*

### **Extrait 3 : Femme et Dimanche**

*Quelque fois, j'aimerais ne plus être moi. Quelqu'un d'autre, juste une journée, oublier tout ce qui m'entoure, une vie nouvelle faite d'horizons infinis. Ceux dont on rêve toute la semaine en secret mais où le dimanche, la flegme nous coupe le courage d'aller les retrouver.*

*Parce qu'il ne faut pas croire, le dimanche ne tient pas toutes ses promesses. On s' imagine un jour merveilleux mais c'est un jour prétentieux où le nombre des corvées atteignent leur paroxysme. Oui, pour les femmes, le dimanche rime avec manche, celui du balai...*

### **Extrait 4 : La mélancolie du Dimanche**

*Je hais les dimanches, cette journée creuse d'humanité, son horrible fin d'après-midi transportant ma mélancolie jusqu'au lundi...*



## Fiche technique:

Ce spectacle nécessite peu de moyens techniques et peut s'adapter à toutes les configurations possibles. La fiche technique est disponible sur demande et adaptable aux capacités de chaque lieu. Pour plus de précisions, merci de contacter la Compagnie.

Prévoir l'arrivée des comédiens minimum 1h30 avant l'heure de jeu pour l'installation du décor et la préparation de l'artiste.

Le spectacle étant écrit par le comédien et n'étant pas déposé, il n'y a aucun droit SACEM ou SACD à payer.

**Durée : 60 minutes – Tout Public**

## Espace Scénique :

- ❖ Profondeur: 4 m.
- ❖ Largeur : 5 m
- ❖ Hauteur: 2,30 m
- ❖ Électricité: accès à 2 prises de courant

## Sonorisation:

- ❖ Un système de diffusion avec platine CD ou prise USB.

## Eclairage :

- ❖ 3PC face
- ❖ 3PC contre
- ❖ 2 latéraux avec correcteurs (au sol ou sur pied)
- ❖ Gélatine Ambre (134/151)
- ❖ Correcteurs (248/249/244)



*Photo salle du vieux château à Montbron*

2 personnes en tournée (1 comédien + 1 technicien) (ou 3 personnes si présence du metteur en scène)

Si le lieu n'est pas équipé: l'artiste fourni le système son (ampli / enceinte) et 2 petits blocs de puissance pour la lumière.

En cas de difficultés à respecter cette fiche, ne pas hésiter à nous contacter, nous pouvons envisager un aménagement différent en fonction des lieux

---

**Jeu : Cédric Corbiat**

**Mise en Scène : Pierre Simon-Chautemps**

**Contact : 05 45 25 26 33**

**[compagnielunedailles@hotmail.fr](mailto:compagnielunedailles@hotmail.fr)**

**<http://compagnielunedailles.wix.com/spectacle>**

---

Production : Compagnie LUNE d'Ailes - Les Cataforts -16380 Grassac  
[compagnielunedailles@hotmail.fr](mailto:compagnielunedailles@hotmail.fr) - Retrouvez la Compagnie sur Facebook

Siret : 803 057 587 00013-Ape 9001Z

Licence entrepreneur de spectacle : N 3316066-T2

